Carnaval de Kischineff



Valse Fantaisie

Sur des motifs nationaux Moldaves

pour le

Piano Forte

par

Adam Chlebowski

PROPRIETE DE L'EDITEUR
Kieff & Odessa:
BOLESLAS KOREYWO.
Prix. R 60

275

CARNAVAL DE KISCHINEFF

VALSE FANTAISIE.

Adam Chlebowski.

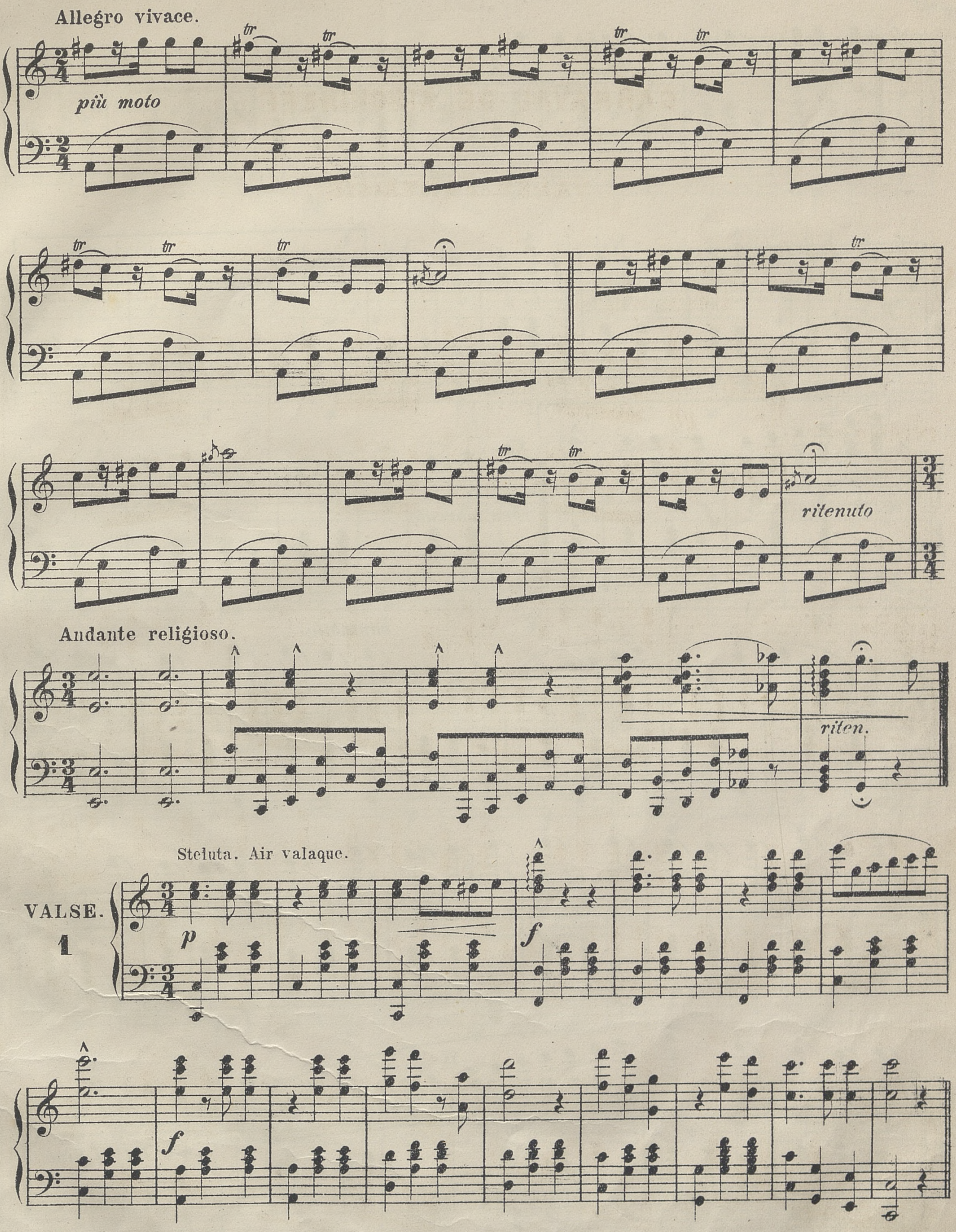
Andante religioso.



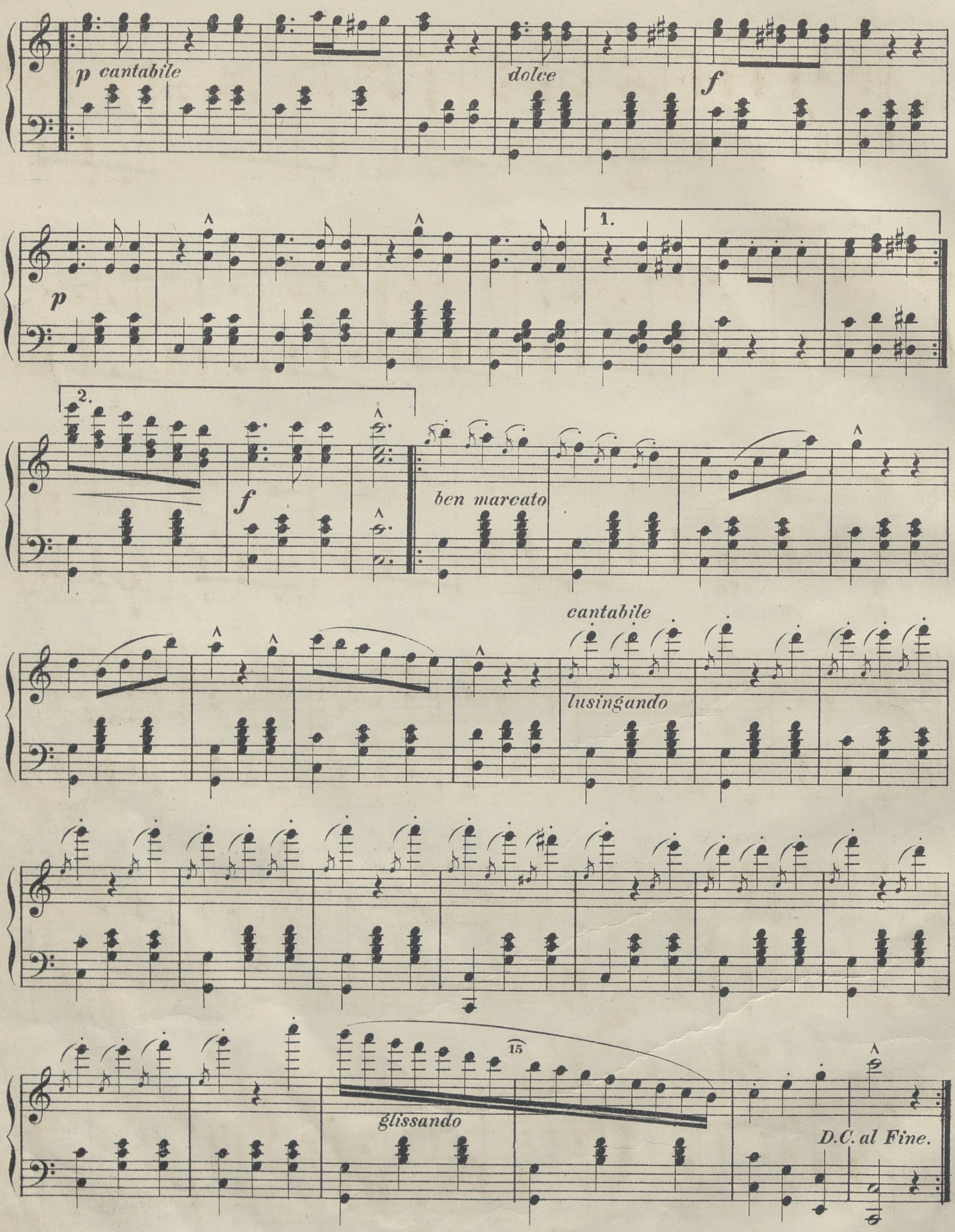
Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

B.326 R.

276


Allegro vivace.
più moto
ritenuto
Andante religioso.
riten.
Steluta. Air valaque.
VALSE.
1

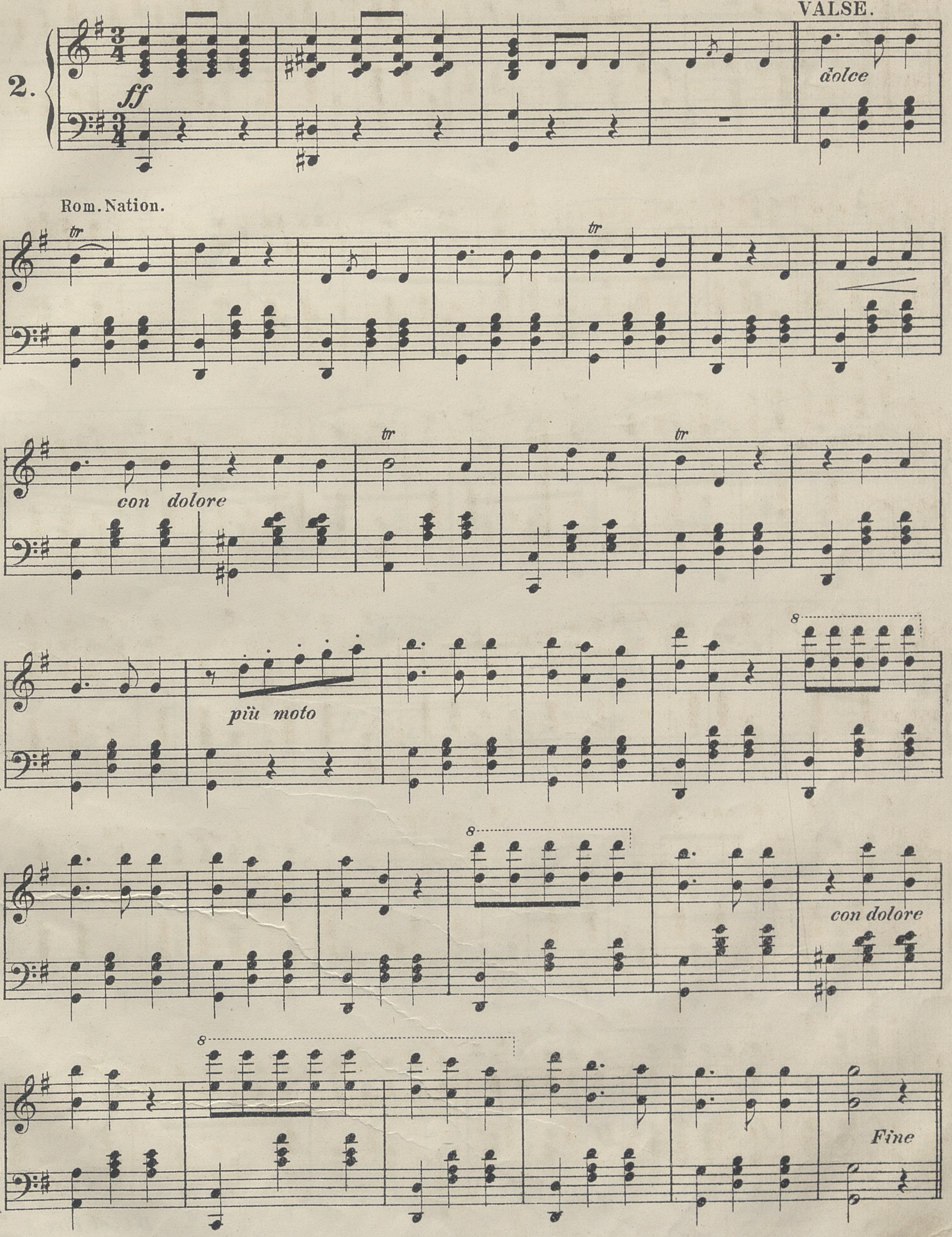
277


p cantabile
dolce
f
p
1.
2.
f
ben marcato
cantabile
lusingando
glissando
15
D.C. al Fine.

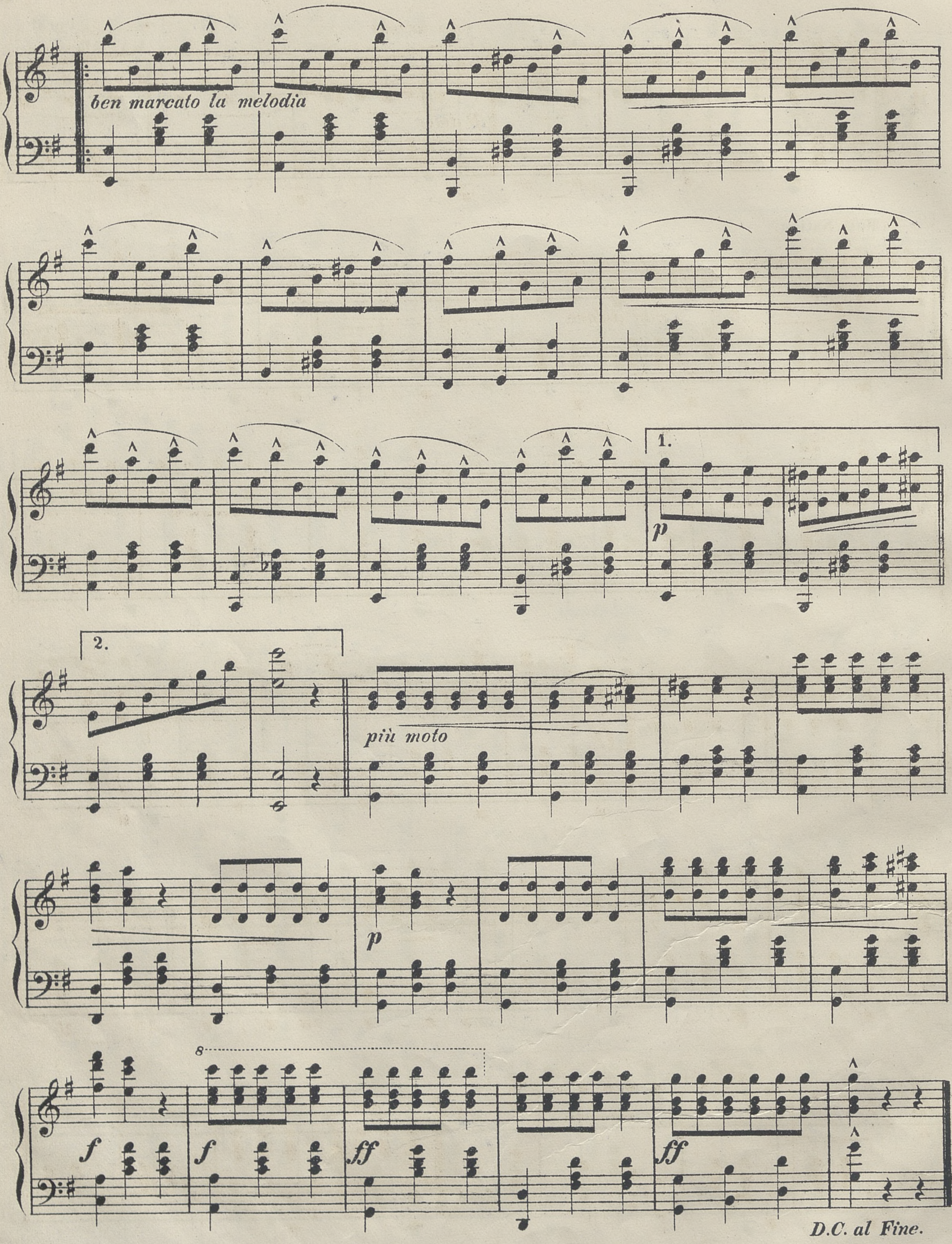
Dorul

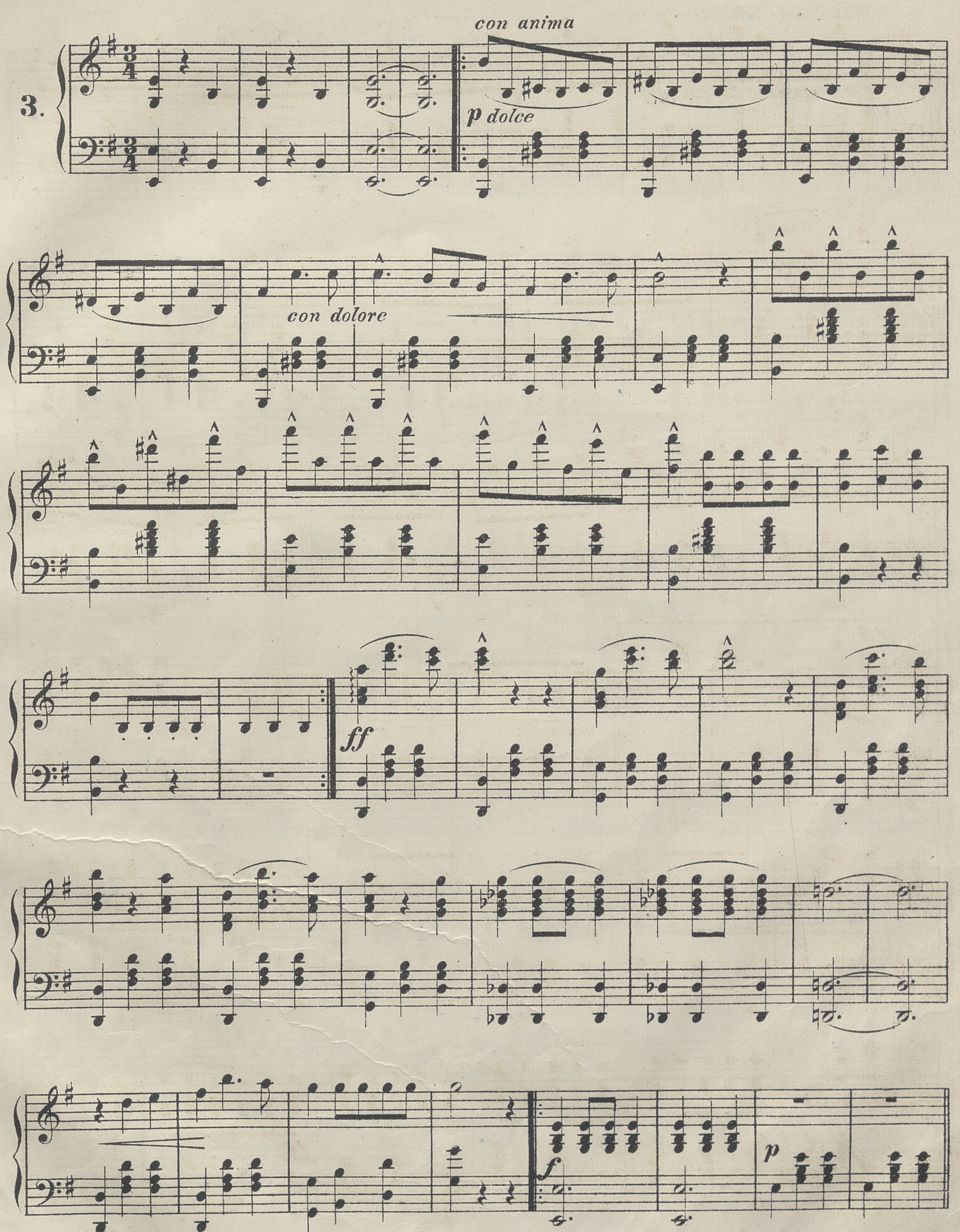
VALSE.

Rom. Nation.



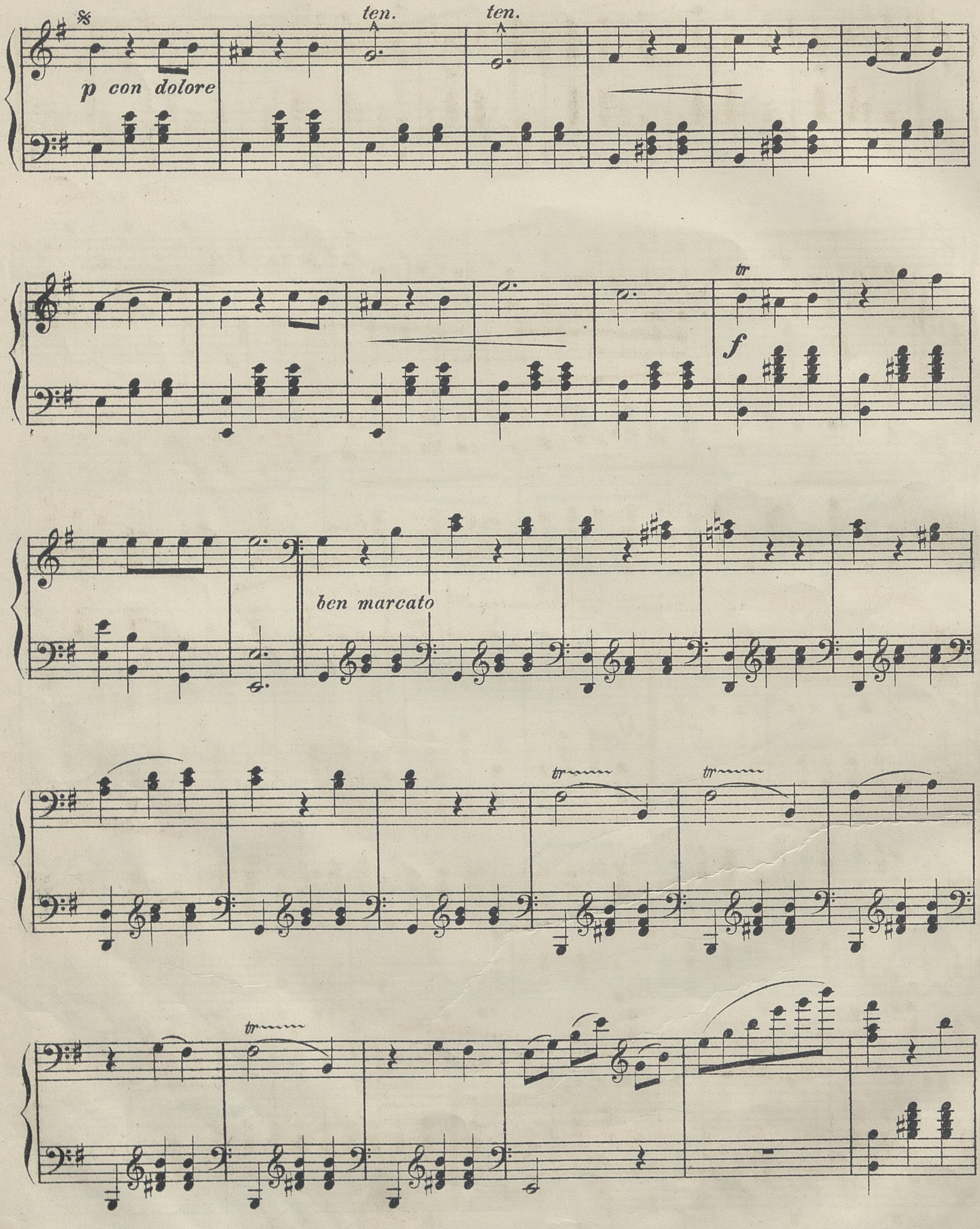
279

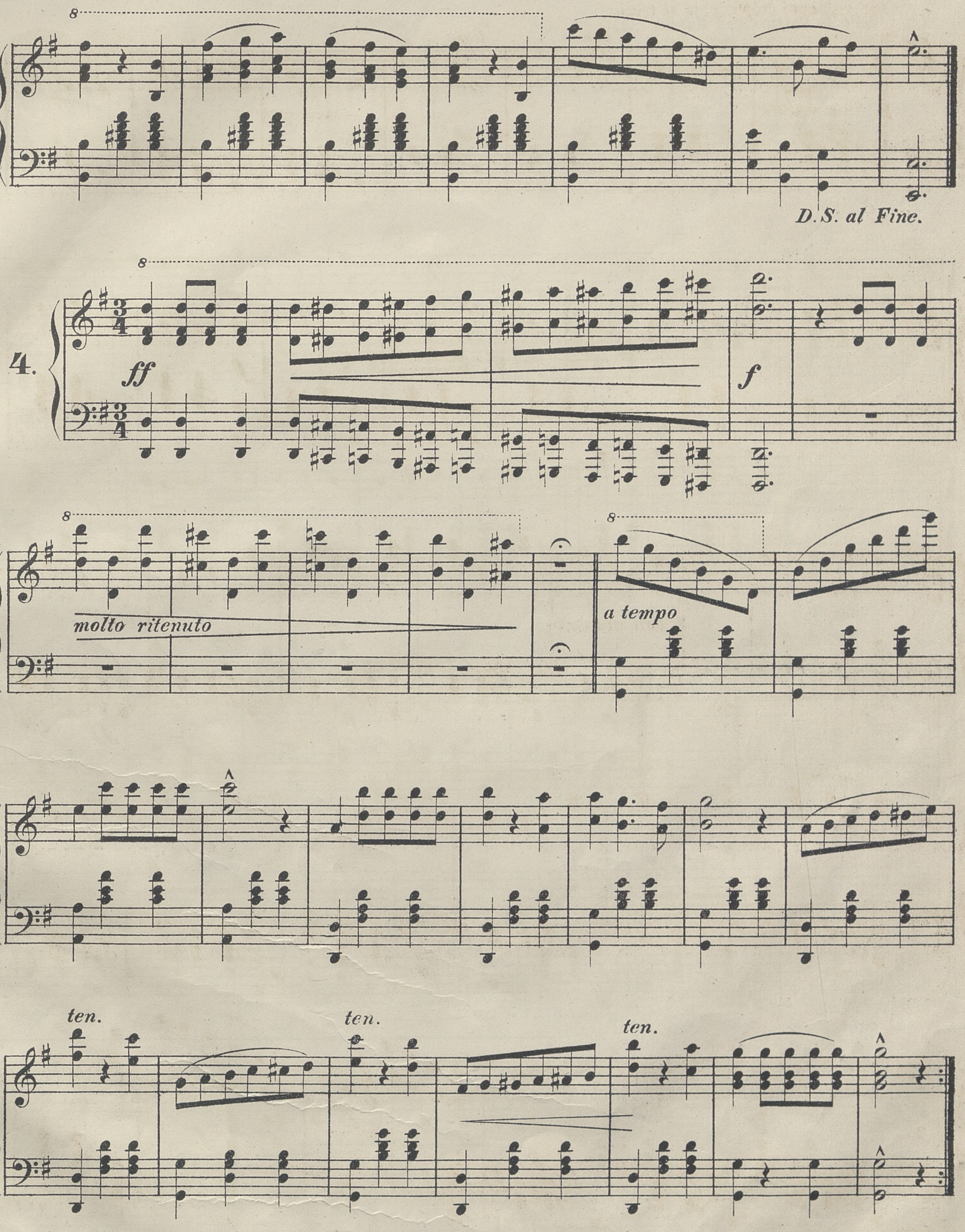



3.
con anima
p dolce
con dolore
ff
f
p

281

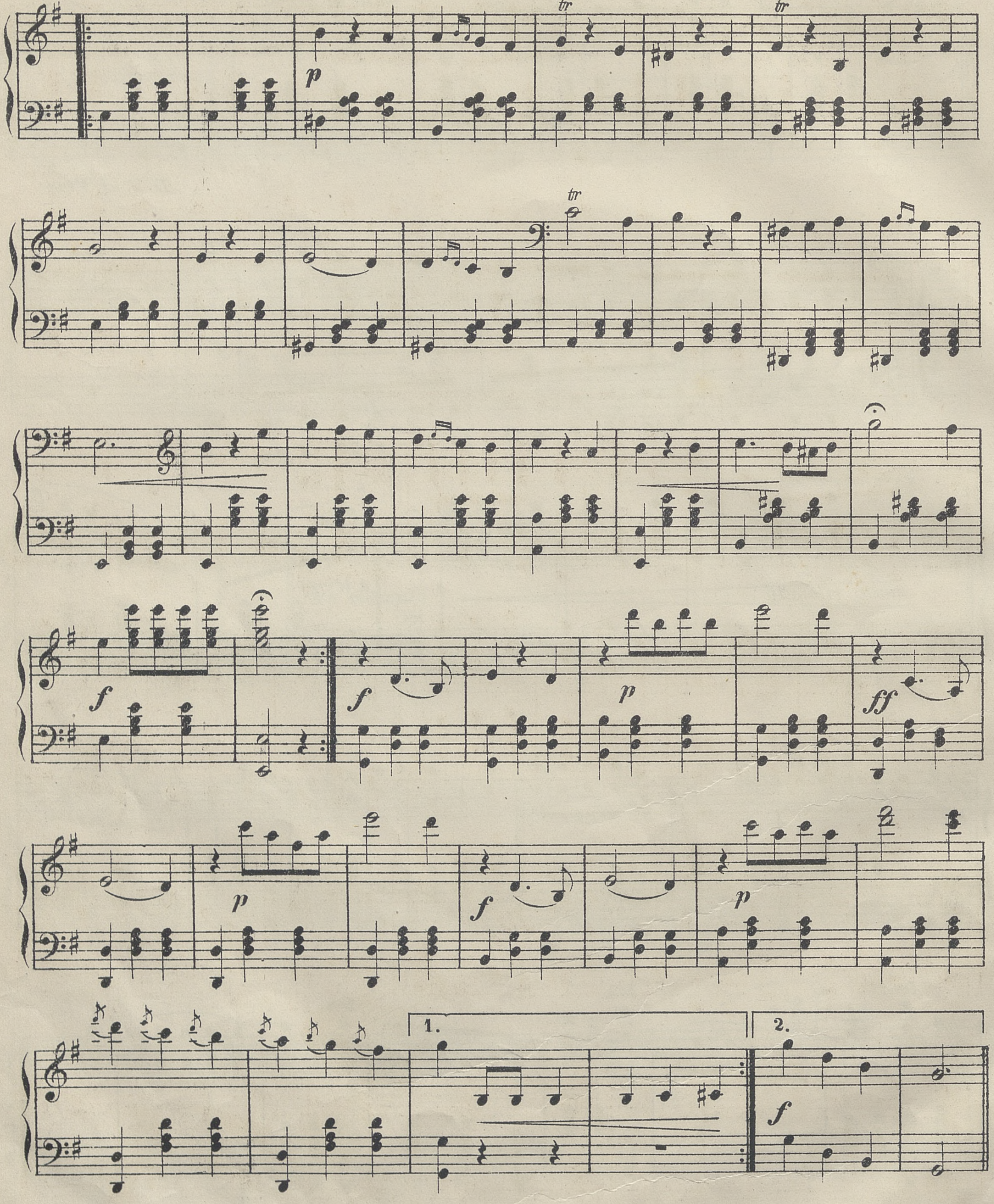
Air valaque: Nopte vine si trece.



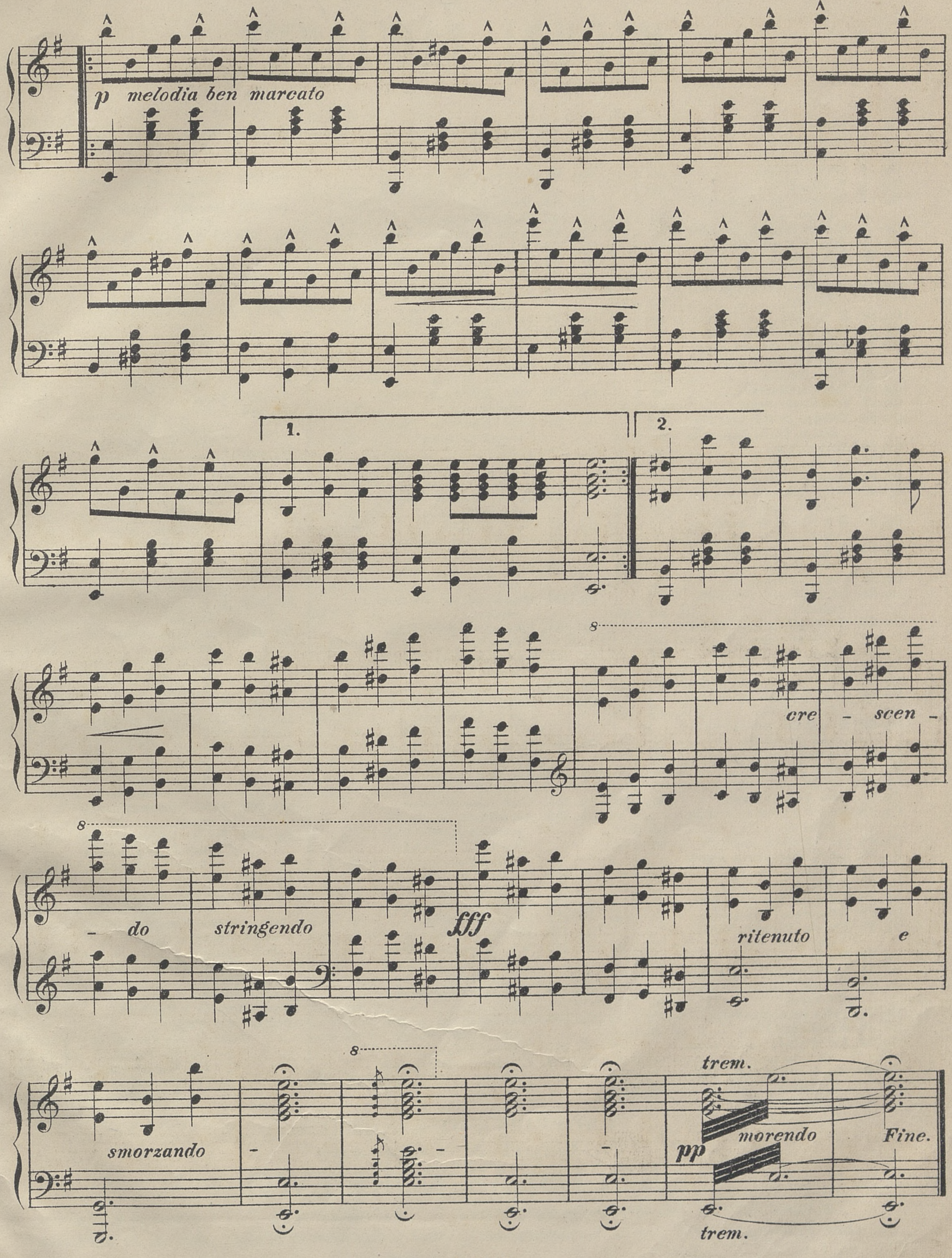

D.S. al Fine.
4.
ff
f
molto ritenuto
a tempo
ten.
ten.
ten.

283

Adio la Patria.Chant Roman



284


p melodia ben marcato
1.
2.
8
cre - scen -
- do
stringendo
fff
ritenuto
e
smorzando
trem.
pp
morendo
Fine.
trem.

COMPOSITIONS POUR LE PIANO

de

MICHEL ZAWADZKI.

Op.	Titre	R. C.	M. pf.
Op. 1.	Tremolo-Polka	— 30	1 —
Op. 2.	Joujou-Polka	— 30	1 —
Op. 3.	Arbitrage-Polka	— 30	1 —
Op. 4.	Souvenir-Polka	— 30	1 —
Op. 5.	Wileika-Polka	— 30	1 —
Op. 6.	Carnaval de Kamieniec. Polka	— 30	1 —
Op. 8.	Mazur z różnych Mazurów	— 45	1 50
Op. 14.	Table-Moving-Valse	— 60	2 —
Op. 18.	Polka (dédiée à Mr C. Sobański)	— 45	1 50
Op. 19.	Mazurka (dédiée à Mr. Ant. Kontski)	— 75	2 50
Op. 20.	№ 1. Polka	— 45	1 50
Op. 20.	№ 2. La Joyeuse-Polka	— 45	1 50
Op. 24.	Pierwsza Szumka Ukraińska. Nowe wydanie	— 75	2 50
Op. 25.	Polka d'amitié	— 30	1 —
Op. 26.	Tambour-Marche	— 60	2 —
Op. 27.	Polichinelle-Polka	— 45	1 50
Op. 28.	Mélange de differents thèmes en forme d'une valse	— 75	2 50
Op. 29.	Marien-Polka	— 45	1 50
Op. 30.	La Glaneuse. Polka	— 45	1 50
Op. 31.	Druga Szumka-Ukrainska	— 75	2 50
Op. 32.	№ 1. Chasseur. Polka caractéristique	— 45	1 50
Op. 32.	№ 2. Babillarde. Polka caractéristique	— 45	1 50
Op. 32.	№ 3. Forgeron. Polka caractéristique	— 45	1 50
Op. 33.	Deux Mazurkas	— 75	2 50
Op. 34.	La Gracieuse. Polka-Mazourka	— 45	1 50
Op. 35.	Valse mélodieuse sur des thèmes russes	— 90	3 —
Op. 36.	Valse-Etude	90	3 —
Op. 37.	Cadence-Polka	— 30	1 —
Op. 38.	№ 1. Chansonnette-Polka	— 45	1 50
Op. 38.	№ 2. Souvenir de Kuryłowce. Polka	— 45	1 50
Op. 38.	№ 3. Bonne mine au mauvais jeu. Polka	— 30	1 —
Op. 39.	Zawadzki-Galop	— 60	2 —
Op. 40.	Polka de salon	— 60	2 —
Op. 41.	Les Adieux. Valse	— 60	2 —
Op. 42.	Hulaj Dusza! Mazur.	— 45	1 50
Op. 43.	Souven. d'Ostende Marche flamande	— 60	2 —
Op. 44.	Les Lanciers. Quadrille	— 60	2 —
Op. 46.	Les Saltimbanques nègres. Polka	— 45	1 50
Op. 47.	Krakowianka. Polka	— 45	1 50
Op. 48.	Cóś mnie tęskno! Mazur.	— 45	1 50
Op. 50.	L'Innocence. Polka-Maz.	— 45	1 50
Op. 52.	Trzecia Szumka Ukraińska Nowe wyd.	— 75	2 50
Op. 53.	Mazurek Salonowy	— 45	1 50
Op. 54.	2,000,000 de Dot. Polka	— 45	1 50
Op. 56.	Kijower-Bursch-Studenten-Polka	— 30	1 —
Op. 57.	Dolce-far-niente-Polka	— 30	1 —
Op. 58.	Matouschka-Polka	— 30	1 —
Op. 59.	La Sylphide. 5-me valse de salon	— 75	2 50
Op. 60.	Souvenir d'un ami. Ball-Quadrille	— 75	2 50
Op. 62.	Marche sur des airs polon.	— 45	1 50
Op. 63.	Mazurek (Na pamiątkę Szopowiczowi)	— 30	1 —
Op. 64.	Souvenir du temps qui n'est plus. Valse brill.	— 90	3 —
Op. 65.	Mazourka de salon	— 60	2 —
Op. 66.	Chant sans paroles	— 60	2 —
Op. 67.	Soirée de Dresde. Valse	— 90	3 —
Op. 69.	№ 1. La Caressante-Polka	— 45	1 50
Op. 69.	№ 2. Pensa-Lisa-Polka	— 45	1 50
Op. 70.	Valse Impromptu	— 60	2 —
Op. 71.	Piérwsza Ukraińska Rapsodia	— 75	2 50
Op. 72	La Capricciosa. Impromp.	— 60	2 —
Op. 73.	Rondino (déd. à Mr. J. Schulhoff)	— 75	2 50
Op. 76.	Souvenir de Carl. Patti. Polka de conc.	— 90	3 —
Op. 80.	4-me Schoumka Ukrainienne	— 60	2 —
Op. 81.	5-me Schoumka Ukrainienne (burlesque)	— 60	2 —
Op. 100.	Transcription sur une chanson Ukrainienne „Ne szumy łaže"	— 60	2 —
Op. 101.	Kozak. Staccato étude de genre	— 75	— —
Op. 109.	Valse de salon	— 75	— —
Op. 112.	Scherzino sur un thème Ukrainien	— 45	1 50
Op. 120.	8-me Schoumka burlesque	— 90	3 —
Op. 121.	Impromptu sur des airs russes	1. 5	3 50
Op. 125.	Souvenir de Kieff. Polka de salon	— 60	2 —
Op. 127.	9-me Schoumka Ukrainienne	— 60	2 —
Op. 130.	Polka fantastique	— 90	3 —
Op. 137.	Deux études de concert.		
	№ 1. La Source	— 75	2 30
	№ 2. Etude G-moll	— 40	1 50
Op. 142.	10-me Schoumka. Danse nationale Ukrainienne	— 60	2 —
Op. 148.	Une fleur de rose. Mazourka	— 60	2 —
Op. 157.	9-me valse de salon		
Op. 158.	Am schönen silberschimmernden Horyń. Walzer (déd. à Mme Szymanowska)	— 90	3 —
Op. 164.	Chanson et Cosaque. Danses nationales	— 60	2 —
Op. 170.	Célèbre Fabel valse	— 90	3 —
Op. 172.	Idylle. Mazourka	— 60	2 —
Op. 198.	Fileuse Ukrainienne	— 75	2 50
Op. 199.	№ 1. „Janek" Stachvmi perścionek przywiózl z jarmarku	— 90	3 —
Op. 199.	№ 2. Ja nie kocham ciebie	— 60	2 —
Op. 200.	Das Leben ist ja nur ein Traum. Walzer	— 90	3 —
Op. 201.	Szalona. Polka	— —	— —
Op. 204.	Le Bivonac. Marche militaire	— 45	1 50
Op. 281.	„Kalina" chant favori d'Ignace Komorowski. Transcription	1 5	3 50
Op. 280.	Marche nuptiale. (Marsz weselny)	— 90	3 —
Op. 322.	Mélodies russes transcrites	— 75	2 50
Op. 300.	11-me Schoumka Ukrainienne de concert	— 90	3 —
Op. 306.	Le printemps. Polka	— 60	2 —
Op. 313.	Deutschland einig. Marsch	— 60	2 —
Op. 314.	12-me Schoumka Ukrainienne	— 75	2 50
Op. 315.	Parafraza na dwie piosnki Komorowskiego „Idzie sobie pachole i Wspomnienie"	— 75	2 50
Op. 316.	Rhapsodie Roumaine	1 5	3 50
Op. 324.	Cotillon des plus jolies valses de Strauss père et fils et de Keler Bela	— 75	2 50
Op. 339.	Danses Ukrainiennes. Czabaraszki. (Украинские танцы.)		
	1-re série. № 7—12	1 20	4 —
	2-e série. № 13—18	1 20	4 —
	3-me série. № 19—24	1 20	4 —
	4-me série. № 25—30	1 20	4 —
	5-me série. № 31—36	1 20	4 —
Op. 340.	№ 1. Prierwszy Marsz Zaporožski	— 60	2 —
Op. 340.	№ 2. Drugi Marsz Zaporožski	— 60	2 —
Op 340.	№ 3. Trzeci Marsz Zaporožski	— 60	2 —
Op. 361.	L'Alouette (Skowronek) de Moniuszko, paraphrasée	— 90	3 —
Op. 362.	Barkarola	— 30	1 —
Op. 363.	Thèmes polon. transcrits	— 90	3 —
Op. 364.	Danse des spectres	1 20	4 —
Op. 365.	Souvenir de Sarasate avec le portrait (d'après photographie de W. Wysocki à Kieff)	— 60	2 —
Op. 369.	25-me Schoumka Ukrainienne	— —	— —
Op. 370.	Polonez jubileuszowy na cześć J. Ig. Kraszewskiego z portretem	— 90	3 —
Op. 380.	Dumka	— 30	1 —
Op. 394.	Quadrille sur les chansons Ukrain. populaires	— 60	2 —
	Marya powieść Ukraińska Antoniego Malczewskiego:		
	№ 1. Prolog	— 60	2 —
	№ 8. Taniec Masek (mazur)	— 45	1 50
	№ 9. Epilog	— 45	1 50
	Feuille d'Album	— 30	1 —
	Sześć Mazurów i Mazurków	1 65	5 50
	Polkas pour Piano:		
	Série I. Six Pollkas	1 35	4 50
	„ II. Six Polkas	2 10	7 —
	„ III. Huit Polkas	2 55	8 50
	„ IV. Six Polkas et une Polka-Mazourka	1 65	5 50

PROPRIETE DE L'EDITEUR

Kieff & Odessa:

BOLESLAS KOREYWO.

MOSCOU: chez *P. Jurgenson.* St.-PETERSBOURG: chez *J. Jurgenson.* VARSOVIE: chez *Gebethner & Wolff.* CHARKOFF: chez *A. F. Gerhard.*